

1/3

Qu'est-ce qu'un taux d'encrage ?

Dans le mode d'impression CMJN, les tons sont produits par le mélange des quatre couleurs primaires de l'impression : cyan, magenta, jaune et noir (quadrichromie classique). Lors de l'impression, ces quatre encres sont mélangées par superposition. Une quantité d'encre trop élevée peut entraîner des défauts de qualité (humidité excessive, coulisses, maculage, salissage, relief...) ainsi qu'un mauvais rendu visuel des images avec des zones « bouchées » dans les ombres.

Le terme « taux d'encrage » est donc utilisé pour exprimer et contrôler cette superposition des quatre encres sur le papier lors de l'impression. Le taux d'encrage est la somme du pourcentage de couverture d'un échantillon de superposition des quatre encres primaires. Le taux d'encrage maximal correspond donc à la partie la plus sombre d'un visuel.



La norme colorimétrique en vigueur préconise un taux d'encrage inférieur à 330 % et idéalement inférieur à 300 % en fonction de la nature du papier.

Afin de réduire ce taux d'encrage, les images doivent être converties dans un espace colorimétrique correspondant, à savoir l'**ISO Coated V2 300 %**, permettant de réduire le taux d'encrage à 300 %. Ce profil est téléchargeable sur le site de l'ECI :

http://www.eci.org/_media/downloads/icc_profiles_from_eci/eci_offset_2009.zip

Installation du profil colorimétrique dans photoshop.

Ouvrir Photoshop et aller dans le menu Edition / Couleur.

Dans la partie Espace de travail CMJN, sélectionner « Charger CMJN » dans le menu déroulant.

Aller chercher le profil ISO Coated V2 300.icc téléchargé précédemment.

Couleurs	élection Filt	tre Affich CMIN personnalisé	
Disprechanication: vois applications: Creative Site nest not pass inchronixides pour une gestion des couleurs homogère. Paramètres : Chirat_2011 Espaces de travail Regies de gestion des couleurs Niveaux de gris: Dot Caan 15% To niver: Note concerdent points Options de conteris Mode: Options de conteris Options de conteris Mode: Options de conteris Options de conteris<	OK Annuler Charger Charger Paramètre: Espaces de oins d'options sperçu Options au Options de	Iffer Allicer CMN personalisk CMN personalisk Standard Sta	OK Annuler Charger Enregistrer Moins d'options Aperçu



Attribuer un profi

ОК

- Attribuer un profil :

O Ne pas gérer les couleurs de ce document

2/3

<u>Conversion des images dans photoshop.</u>

Pour pouvoir convertir une image avec un profil colorimétrique, il est indispensable de connaître son profil colorimétrique d'origine ainsi que son mode (RVB ou CMJN) d'origine. La conversion d'une image consiste à donner une équivalence de chaque couleur d'un espace colorimétrique source dans un espace colorimétrique cible (Exemple ci-dessous, conversion sRGB vers ISO Coated V2 300 %).



Conversion des images RVB

Maintenant que le profil de travail CMJN est l'ISO Coated V2 300 %, lorsque vous changerez le mode d'une image RVB en CMJN, celle-ci sera automatiquement convertie avec le bon profil.

Conversion des images CMJN

La conversion des images CMJN se fait en 2 étapes. Il faut tout d'abord indiquer le profil source de l'image puis le profil cible dans lequel l'image sera convertie.

- 1 Ouvrir l'image dans Photoshop
- 2 Aller dans Edition > Attribuer un profil

Annuler CMIN de travail : ISO Coated v2 300% (EC • Profil : Coated FOGRA27 (ISO 12647-2:2004 Sélectionner le profil Coated FOGRA27 (ISO 12647-2:2004) 🗹 Aperçu (Cela correspond au profil source de l'image, c'est le profil le plus utilisé mais qui a un taux d'encrage maximum de 350 %) 3 - Aller dans Edition > Convertir en profil Sélectionner le profil Espace de travail CMJN - ISO Coated V2 300 % Mode : Colorimétrie Relative Utiliser la compensation du point noir Espace source OK Profil : Coated FOGRA27 (ISO 12647-2:2004) Annuler Espace de destination 🗹 Aperçu ONiveaux de gris \$ Profil : Espace de travail Niveaux de gris - Dot Gain 15% Profil : Espace de travail RVB - sRGB IEC61966-2.1 \$ De base Profil : Espace de travail CMJN - ISO Coated v2 300% (ECI) CMJN O Multicouche Profil O Lien de périphérique Profil : Total Ink Preview \$ \$ Profil : Augmentation de la Clarté O Abstrait Options de conversion Moteur : Adobe (ACE) \$ + Mode : Colorimétrie relative Vtiliser la compensation du point noir Simulation Aplatir l'image pour conserver son aspect



3/3

<u>Contrôler un taux d'encrage</u>

Pour s'assurer que les images d'un fichier ont un taux d'encrage correct, il est possible de le contrôler à différentes étapes de la création du fichier.

Contrôle du taux d'encrage avec Photoshop

Ouvrir l'image sous Photoshop

Activer la palette Information

Passer le curseur de la souris sur les parties les plus sombres de l'image et regarder la séparation indiquée dans la palette information. Le taux d'encrage est égal à l'addition des 4 pourcentages.



Contrôle du taux d'encrage avec InDesign

Activer la palette « Aperçu des séparations » (Fenêtre > Sortie > Aperçu des séparations)

Sélectionner l'affichage par « Limite d'encre », et indiquer cette limite à 300 %.

Toutes les zones ayant un taux d'encrage supérieur à 300 % passerons en rouge.

(Vérifier au préalable que le profil de travail CMJN est bien l'ISO Coated V2 300 %. Pour cela aller dans Edition > Couleurs... => Espace de travail)



Contrôle du taux d'encrage avec Acrobat Pro

Ouvrir le fichier PDF dans Acrobat Pro

Activer la palette « Aperçu de la sortie » (Options avancées > Impression > Aperçu de la sortie)

Sélectionner le profil ISO Coated V2 300 %

Cocher « Couverture totale de la zone » et indiquer 300 % comme limite.

Toutes les zones avec un taux d'encrage supérieur à 300 % seront représentées en vert.

